

# افغانستان

۳۲  
صفحة

۳

السنة العاشرة

من عمر ۹  
الم ۹۹

سابقاً

دنيا الكرامات

۲۵ ق



ملک حبیب الرحمن

فیلم راماتی



## صديقنا الفارس ،

٦٤ / ١٠ / ٣٠

نشكرك على رسالتك الاخيرة التي ارسلتها لنا في الاسبوع الماضي . وما اثار اهتمامنا في تلك الرسالة الجميلة ، هو سؤالك عن اهم الميزات التي يجب ان تتصف بها شخصية الفارس .

فارس اليوم ، يا صديقنا ، ليس من يمتطي جواده ويحمل سلاحه ليتنقل من ملك الى ملك كما في القرون الوسطى . فارس اليوم ، كما في قصصنا المصورة ، هو من يجابه مشاكله اليومية بابتسامة تدل على الثقة بالنفس ، وببنفسية متفائلة تحب الحياة ، وتطمح ابدأ الى الاحسن والافضل في كل ما تفعله وتقوم به . فأنت ولا شك واحد من فرسان اليوم .

## الفرسان

## جريدة اليوم

## الخليج

الخليج هو انحراف ساحل البحر الى داخل الارض ثم الى الخارج ثانية . وبهذا يكون ما يُعرف بالخليج . والخليج الفارسي اتخذ اسمه من بلاد فارس التي تقع في الشمال منه وهو يفصل ايران عن بلاد العرب ، ويصب فيه نهر دجلة والفرات ، وفيه مصائد للؤلؤ عظيمة القيمة . ويصب الخليج الفارسي في المحيط الهندي عن طريق خليج عمان .

## أدباء يكتبون

نموزج من إنتاج الادباء العرب والفنانين

تتضمن القرية اللبنانية تضامناً رائعاً في مناسبات الزواج ، ومن النادر ان يعقد زواج مع اجنبي ، فالفلاح لا يعرف اجنبياً ، وفي العهود الماضية كان النبع الذي يجتمع عنده النسوة لملاء جرارهن - كان فرحة طيبة للقاء عذري بين المحبين ، وعندما عرفت مياه الشرب طريقها الى البيوت اختفى ذلك التقليد ، وكان المرء ليأسف على اختفاء هذا التقليد الرقيق .

شارل داود عمون



## عظماء من العالم

المدينة مديونة لرجل من اعظم  
المخترعين وهو ذاك الذي اظهر  
اول دولاب الى العالم ، غير ان ذاك  
الرجل العظيم لا يعرف من هو !  
والدولاب الذي اخترعه منذ القديم ،  
من حجر او من حديد ، من ابسط  
الاشياء لكنه من اعظم الامور في  
تقدم المدنية .

الدولاب يستعمل في المعامل  
والفبارك وفي شتى المكينات وفي كل  
ما يتطلب السرعة ونقل الاثقال .

ان مدينة القرن العشرين امتازت  
بالسرعة ، بقوة دولابها وسرعة آلاتها .  
وحركة العالم كله تتوقف على الدولاب  
وقوته وسرعته .

عسى انسان القرن العشرين ان  
يتمكن من اختراع دولاب جديد  
يسرع بنا في الوصول الى حياة اهدأ  
واهنأ وافضل .

فالدولاب ساعد الانسان عبر الزمن ،  
فالانسان الاول كان ينقل اولاده  
وامتعة واغراضه على عربة يجرها دولاب .  
والدولاب ساعد الانسان في الحروب  
والاسفار ، وساعده في الافراح  
والاحزان . نرى الدولاب في الآثار  
القديمة ، نراه في الآثار البابلية والمصرية  
والحشية ونراه في مدينة الفينيقيين ثم

- 
- سابقاً «دنيا الاحداث» : تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت  
• الاشتراك السنوي ( ٧٠٠ ) ق.ل. - العدد ( ٢٥ ) ق.ل. او ما يعادلها  
• الاشتراك للخارج بالبريد ( ٩٠٠ ) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة  
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار - ت : ٢٢٨٧٤٧ و ٢٢٨٠١٩



# حكايات كيد



## هي ابن يقظان

تاسع

كانت الجزيرة التي جاءها حي غنية بالاثار فلم يحتاج الى طعام ،  
ومن حسن حظ حي ايضاً ان الجزيرة خلت من الوحوش الضارية ،  
وهذا ما ساعده على الاطمئنان في عيشه .

وكان حي طفلاً ذكياً للغاية ، فقد تعلم كيف يكسو نفسه  
بأوراق الشجر عند اشتداد الحرارة ، وكيف يجمع الطعام وكيف  
يتفاهم مع الغزالة ويطيها ويعيش معها بأمان وسعادة وهناء .  
وان أغرب ما في أمر هذا الفتى إنه كان يؤمن بوجود إله  
حكيم قدير صانع لهذا الكون ، غير ان حي لم يكن يعرف  
كيف وجد في تلك الجزيرة ، وكل ما يعرفه هو انه عاش في كهف  
صغير مع امه الغزالة ومع أخيه الغزال الصغير .

وفي ذات يوم كان حي جالساً على شاطئ الجزيرة إذ به يرى  
شيئاً ضخماً يجري على وجه الماء له أجنحة بيضاء ، فتوهمه طائراً لانه  
لم يكن يعرف السفينة الشراعية . عند ذلك ولي هارباً ، بعد أن  
رأه بجارتها ولحقوا به فوجدوه إنساناً متوحشاً . فاخذوا يلاطفونه



و يتوددون إليه فاطمأن لهم شيئاً فشيئاً . حاول احدهم مخاطبته  
ولكن دونما فائدة ، فاخذ يعلمه النطق باسماء الاشياء التي في السفينة  
وأخيراً رضي حي بالعودة معهم لكن مصحوباً بأخيه الغزال .

ولما بلغ حي الارض التي ولد فيها احبه الناس كثيراً ، فقد  
كان شاباً جميلاً شجاعاً كالاسد ولطيفاً كالغزال ، اما أمه وأبوه  
فمجيئه اليهما كان عيداً بهيجاً اثار قلبيهما فرحاً وسروراً ، وكم كان  
هو مغتبطاً لرؤيتهما ومعرفتهما ، فعاش معهما بسعادة وحناء .





# إملاء

انقل هذا النص وبين لماذا التاء والهمزة في هذه القطعة جاءت كل منها كما مبين . استعن بالقواعد وباستاذك .

قالت حبة القمح لجارتها: «ما هذا الذي أنا فيه يا جارتتي، إن في أحشائي قشعريرة وفي رأسي دوار»، أترين أن بعد الدُّهور السعيدة التي قضيناها معاً ستأتي ساعة أطلبك فيها فلا أجذك . ارتعشت الحبة المتكلمة وانقطع صوتها فالتفت إليها جارتها وإذا بجليدها قد تكسش، ثم أنشق وبرزت منه نبتة صغيرة بيضاء - خضراء، فنادت مرة وثانية وثالثة وإذا لم تسمع جواباً أيقنت أن لا جارة لها بعد، فبكت بكاءً مرّاً .



## الغريزة

يعمل الانسان اعمالاً بالغريزة دون سابق علم او تدريب . فالانسان يولد صحيفة مكتوبة كتبها آباؤه واسلافه . فالكائنات الحية تعيش ونحيا لان في غريزتها ان نحيا وتعيش . والميل الجنسي ، وعاطفتنا الامومة والابوة ، هي أشد الغرائز تأثيراً في سلوك الانسان ، بل هي وغريزة الحياة اساس لسائر الغرائز ، وهما فوق هذا سبب عمران الكون وهنائه ، كما هما سبب خرابه وشقائه .

كم من الزمن يكفي للطواف حول الارض ؟

للطواف حول الأرض في أعرض أقطارها ، يازم :

\* للرجل الذي يمشي على قدميه ليلاً ونهاراً : ٤٢٨ يوماً .

\* وللقطار السريع ٤٠ يوماً .

\* وللصوت في درجة حرارة معتدلة ٣٢,٥ يوماً .

\* وللرصاصة المدفع السريع الطلقات

٣ - ٢١ ساعة .

٤

أي هذه الوسائل تريد ان تختار

للطواف حول العالم ؟!



# معالجته

القفس مفتوح!  
آه... لقد حارب  
الصفور



صل الأرقام بنظر أسود متبعها من  
١ إلى ٢٧، فتجد عصفور نارياً الضائع.

ولكن من فتح القفص؟ من فتح  
الباب؟ ومن المزنّب؟



ارسم مرة ثانية خطأ بين النقاط  
متبعاً الأرقام من ١ إلى ٢٥  
فتساعد نارياً في معرفة المزنّب.





# سلاسل السحرة



تابع

المرآة السحرية

صمغ

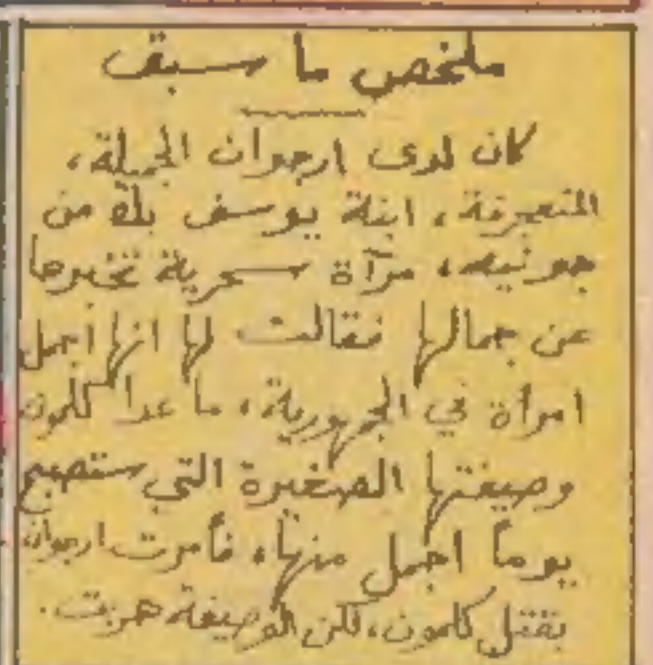
مات كالسحران



وكم كانت دهشة الجنى  
كبيرة، عندما دخل  
اليه وعلم ان  
انساناً قد ادى  
في غيابه.



يروي تشوكولوكو...  
جنى غابة  
الارض يعود  
الى  
بيته.



ملخص ما سبق  
كان لدى ارجوان الجميلة،  
المتبرقة، ابنة يوسف بلة من  
جورنييه، امرأة سحرية تخبرها  
عن جمالها فقالت لها انزل اجمل  
امراة في الجمهورية، ما عدا كلون  
وصيغتها الصغرة التي ستصبح  
يوماً اجمل منزلاً، فأمرت ارجوان  
بقتل كلون، لكن الصيغة هربت.



يتملك الغضب  
بارجوان...  
انزال كلون حية  
ولم يقتلها  
تراًس؟



واندهش الجنى اكثر فاكثر  
عندما علم ان الصاة ليست خالقة  
- وهي المرة الاولى التي ارى  
غير انساناً لا يخاف مني، بل  
يعتبرني المقاتل  
لن تقوى سيدك  
على اخذك  
من هنا.



انزل فتاة صغيرة،  
ولم تخف دخول  
بيت الجنى! انزل حقاً  
بريئة.



عهدت ارجوان ان تذهب  
الى الجنية "فاليفيس"  
لتأخذها.  
اعطتني الجنية شيئاً  
لقتل كلون.



وعنونا اتقي عليهما  
سأبقى اعمل امرأة في  
الجمهورية. وعزم للمرة  
لن تفلت من يدي.



انها مخبئة  
في غابة الارز.  
سأجدها في منزل  
جني الغابة.



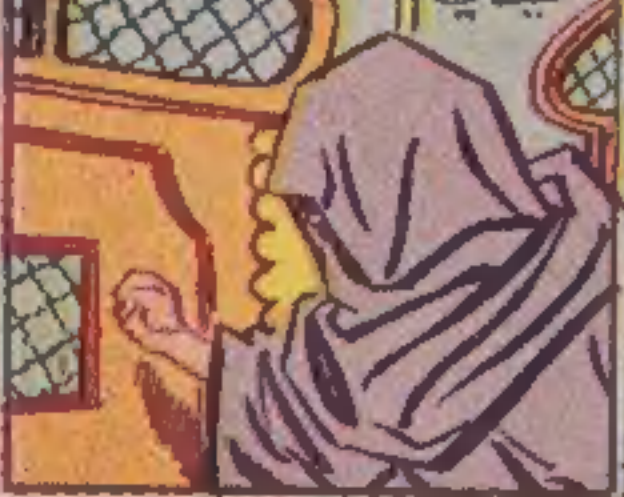
هذا هو بيت الجني.  
آه... كيف الاقتراب منه؟  
سأنتظر زهاب الجنى  
من بيته وعندها أقوم  
بمحاولة.



ها هو يطير. لقد تركه  
البيت وزحبت. وكلون  
وحيدة الآن... ولكن  
الاقتراب من  
بيت الجني  
مخطرا...



سأذهب انا بنفسي الى  
البيت واطرق الباب  
الخفيف. كلون لن تعرفني  
ازلا تستطيع ان ترى  
سوى  
عيناي.



ماذا؟ اني سمع طرقات  
على الباب! أياي احد  
الى بيت الجني؟ لقد متعتني  
الجنى من قمت الباب في  
غيابه. ولكن سأضع المائدة



من انت؟ ماذا تريد؟  
بائعة...  
هذه كنزة جميلة  
اتشترى؟



الظن انك غريبة عن هذا  
البلد؟ لماذا تخشين وجهك؟  
لن ترين وجهي...  
اريد ان اباعك كنزة جميلة  
هل تشترى؟





انظري انك جميلة... جميلة  
جدا! اشتريها فهي تليق  
بك وليست  
غالية.

ولكن،  
لا استطيع  
ان  
اشترى!



انك جميلة... وليست  
غالية.

آه ما اجمل هذه  
الكنزة، وما اجمل لونها...  
ولكن لا استطيع ان اشتريها.

الا تريد  
ان تشتري  
الم  
تجعله!



ليس لدي دراهم...  
اذا لقد اعجبتك الكنزة.  
ولكن ليس لديك دراهم،  
اني اقدم لك...  
انت انت تعطيني  
اياها؟!

ما قدم لك...  
اقدمك هدية...



ما الطرفة هذه السيدة  
الغريبة! كم انا سعيدة  
بما جرمي حالا... ما بدو  
جميلة، بارتدائها.



انك لن تستطيع ان  
تقاوم اغراء ارتداء الكنزة.  
ما انتظر النتيجة على مقربة  
من هنا...



آه... اي ي ي...  
النجدة... انني اخشع.  
اي ي ي... ما ذهب لاجل  
ما حصل.



آه... ان هذه الكنزة تحقني  
هاهنا، اي... لا استطيع  
بعد قليل  
بشئ كل شيء!

ان انزعها  
عني.

اي ي ي  
يب



والان سموت كالموت...  
ما ارجع الى القصر مزاحة  
البال. وما اصبح  
اجمل امرأة  
في الجزيرة.



وبعد قليل...  
يرولي، ييرولا، انني  
عائد الى البيت،  
بيرولي،  
بيرولا...

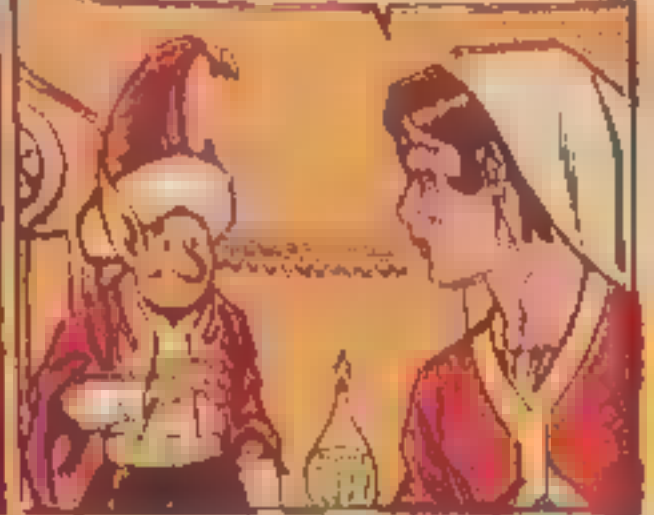








في غيابة ، قامت  
ارجوان بنفسه ، واقتربت  
من بيتي ...  
ارجوان  
بنفسه انت البيت .



ماليفيس الشريرة  
تجربا . فتستطيع ان  
تقترب من بيت الجني  
دون ان يراها اي  
مكره .  
استعد  
ارجوان  
وما عرفنا .



وسأخفي نفسي منها .  
يجب ان اتخيبه ،  
لا تنسي نصائحي ! لا تخي  
لاحد . ولا تأخذي شيئا  
ما يقدم لك ! يبرر ...



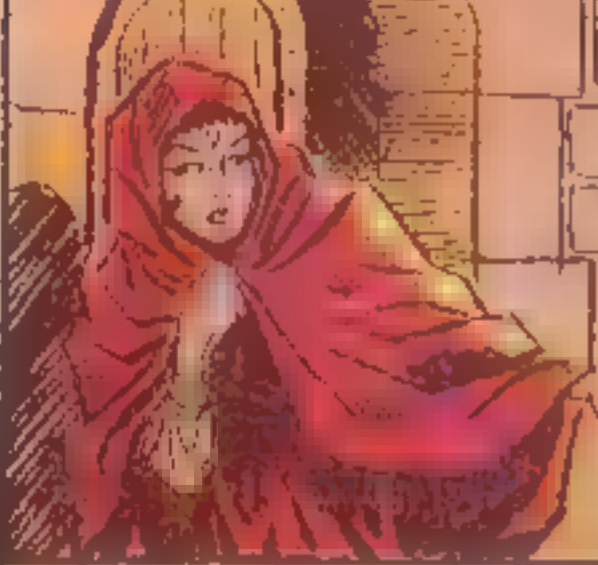
متبع نصائحه ايلم الجني  
الطبيب .  
انترو في خطر . التبره  
يبرر ... يبرر ...



الجني يجرسلك ولكن  
ماليفيس ستساعدني  
للتخلص من كلهم . يجب  
ان نعد . انا اريد ذلك .  
يجب ان ابقى  
اجمل امرأة  
في المجموعة .



ماليفيس ستساعدني  
هذه المرة ايضا . ويجب ان  
تعطيني شيئا يخلصني من  
كلهم دائما .



هه ، هه ، هه ! اذني اينها  
الحيلة المتعقبة ارجوان !  
كنت انتظره . هه ، هه ، هه !  
آه ... هذه الفعلة  
الرائعة تخيفي !  
ها ! ها !



هه ، هه ، هه ! الجني يجرس  
كلهم ا هه ، هه ، وانت  
ما زلت تريد  
قتلها .  
اننا تعلم كل  
شيء ! ونشأ  
كل شيء ! آه  
هذه الضحكة  
الخييلة !



هه ، هه ، هه ، وهذا ليس  
الطلي بالذهب . انه لي  
اعطني اياه . هه ، هه ، هه .

سيصبح لك عندما ...  
انه لي الآن ا هه ، هه ، هه !





ومقدرته اقوى من  
مقدرتي. يكفي ان  
احميك من خطر. ويكفي  
ان تستطعي الاقتراب  
من بيته. وما عليك  
هذه المرة...



الجني الذي يحير، هو  
الذي أراد  
التخلص منه.  
اتركها الجاهلة! الا تطني  
ان هذا الجني خالده  
لا يموت.



هذه الاحياء تكيس  
لي. وتستطيعني اياه  
الآن. مقابل طريقة  
تخليه من مزاحمتك.  
هي تعلم انك ستعودين  
لنظرك. حذرك، حذرك...



انتظني ايتها البلاء  
انك مستغلبين على  
القدس. اذهبي وغذي  
بشارك. آه كم  
تكرهني!



هاها... ايتها للشجيرة  
ارجوان! غباوتك تجلب  
لي كيس ذهب جديد.  
انك جميلة ولكن غبية.  
هاهاها...



كلهم يحب ان تتجمل،  
والتخلص منها سيكون  
عن طريق جمالها. غذي  
لهم هذا المنظر الجميل...



لا تنظري الى احد...  
آه...



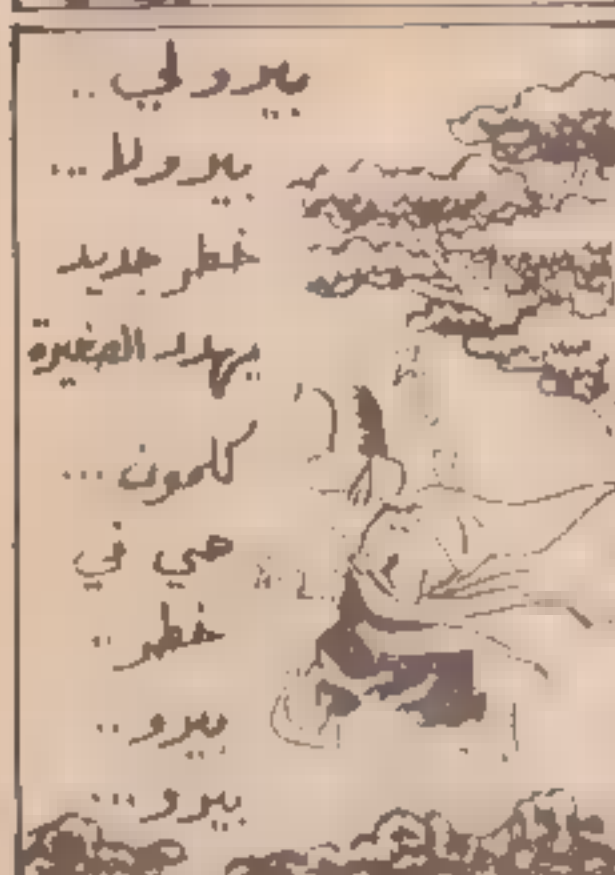
يجب ان اطيع اوامر  
الجني. يجب ان اعمل  
بحسب وصاياه... لا تقضي  
لا تستعجلي... لا اجمل  
هذه الموسيقى.



بسبب كلهم  
بالفيس تفعل  
علي!









كلمون في غابة الأرز  
عند الجنى، وهي لأجل  
ما زلت! لا تزال  
حية! لقد أجدها  
الجنى ثانية.  
كلمون حية...



هذا الجنى يخيف  
باليفيسس ويخيف  
فرسان القصر.  
هو لن يموت  
ولكنني  
لن أراجع



هه، هه، الجنى لا  
يزال يحرس كالمون.  
تراجعي وأقبي هذا الملك  
أرشدني إلى فكرة جديدة  
أمنيت فيها كالمون.



أنتظر الغيبة أنتظنين  
أنه بأمستطاعتك معاكسة  
القدر. أنتظري لقد  
فشلت مرتين.  
الجنى يحرسها...




سأحاول مرة ثالثة  
قولي لي، هل سأنجح  
سنتجربين...  
خذي هذا الكيس لك  
وأخبريني  
ما العمل.




أنتظري قليلاً... دعيني  
أقرا...  
أخبريني؟...  
ليس من حقني أن  
أقرا... ولتني انصحه أن  
تراجعي عن مشروعك.




سأكون منتقبلك نامداً عظيماً  
سأربط أن سرادحي عن قتل  
كالمون... وأن فرشت قتل هذه  
المررة فتجربي... ولكن منتقبلك  
أنتي العزبة... فحين تموت  
كالمون  
أمنيت  
أجل  
امرأة



سأبقى أمير من الشمال  
كي يتزوج أجمل امرأة في  
الجمهورية... هه، هه، هه...  
أريد  
أن تموت



أزاً...  
تكوني وحيدة  
المسؤولية  
الحلقة المقبلة:  
الأمير أفراميل  
يتبع






الكلاب  
الصغيرة



صباح طمان  
كالجبنات

هذه هي كلاب صغير  
تحب الركن والمكان  
مع كلاب الجيران.  
واب، واب، واب غودود



هذه هي كلاب  
سأذهب لألعب  
معه...



هذه هي كلاب  
أنا أذهب  
إلى هنا، ولكن ماذا  
يريد هذا الصغير؟



لماذا لا تريد أن  
تذهب معي؟  
سيفيدني  
مير...



أليس معي؟ واب، واب!  
أنا لا أشي ما زح! أنا لا  
تودعك الشرق بيتا في  
أفكر...




أنا تريد  
أن تقول  
إني...




نعم... أنا لا أريد  
أن أذهب مع صغير  
مثلك...




ألا تريد أن  
تذهب معي؟  
سأكون أنا  
أركض معك!



سيفيدني المكنة في  
البيت، وكنت  
عكسها التفت على  
هذه الأورغل  
والصغيرة!



سأفكر في الأمر!  
نعم، أذهب  
وتفكر معي في  
الأمر...



سأكون أنا  
وأسود، ها هو!  
وكن ما به هزين!  
ماذا جعل له؟





<p>يا ذاك المتخيل اسحق الي اوش ووش ووش ووش ستكون درسا عظيما له ها ها ها... سبح يا ذاك الله!</p> 	<p>وانت ايضا تفعل متي! أفعل المتخيل لو سبقه.</p> 	<p>فكرة عظيمة اسبق بذلك انت وانك انهمر وبع هذا وستكون انت اوله نفسا...</p> 	<p>انني تصو يا ذاك و تحدي معي لا تني طبعنا اليه ان لمعت ونف بوقنا...</p> 
--	--	---	---

<p>لست مازها فانا عازم على دخول المسابقة...</p> 	<p>مينوس نكته يا نكة!</p> 	<p>حديد، حديد الي او افق على دخول السبق معك...</p> 	<p>ساركن واخر من انا فانا... اه... انا فانا!</p> 
---	--	--	--

<p>تب ان تتابع لي اذهب الي آخر الطريق... يا صو الممان قبل ان تطلع انت ايلا ال مينوس المشهور...</p> 	<p>ولكن يا ذاك تقب قبل فانت الما سر مسبقا اعطين الملهة! ما ذاك!</p> 	<p>اذا كنت انت للمنه يا عظيم عظيم فكرة! ها ها ها وان كنت انت المنه يا عظيم عظيمين كبيرين...</p> 
--	--	---



اصوات في البرميد

صنعت جهان کالپسرات



... ولكن نظام الجيش  
قاسي ويجب تطهيره. وعن  
أدمن حياة التكتلات -  
الله اغفر له ان



كنت قررت ان ادخل  
المشرب فاكل واشرب  
وانام دون ان اتعب  
نفسى



سعيد شاب عاطل عن  
العمل ولا يحب العمل  
يصرف نأله ذهاباً  
واياباً على طرقات زفله



أَبَقَ طِفْزَانٌ وَلَا أَلْفِيدٌ  
أَذْهَبَ حَيْثُ أُورِدَ  
وَأَفْطَلُ طَأْرِدُ  
نَجَسٌ لَا يَتَحَلَّى  
الْقَتْلُ وَالنَّكَلُ



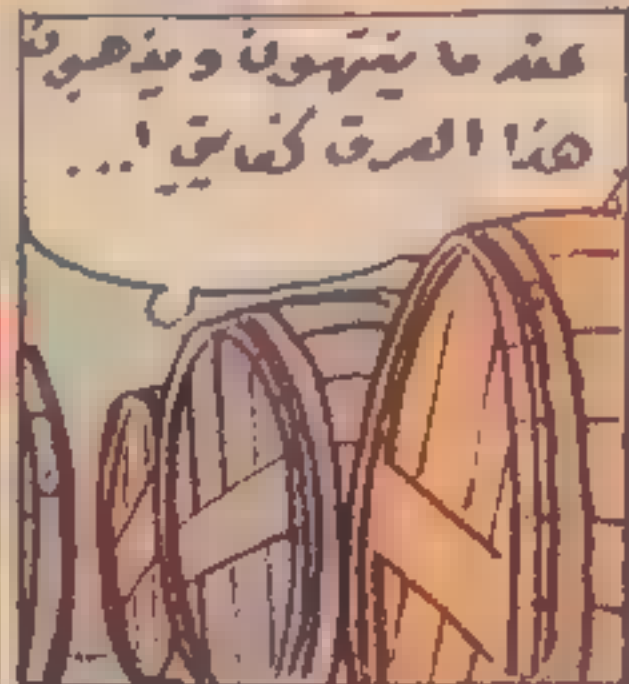
فكروا! أنا عشان  
والهرق لذيقه













A red truck is shown from a side profile, carrying a load of several large, dark-colored barrels in its bed. The truck is positioned on a road, and the background is a simple, stylized landscape with hills and a sky.

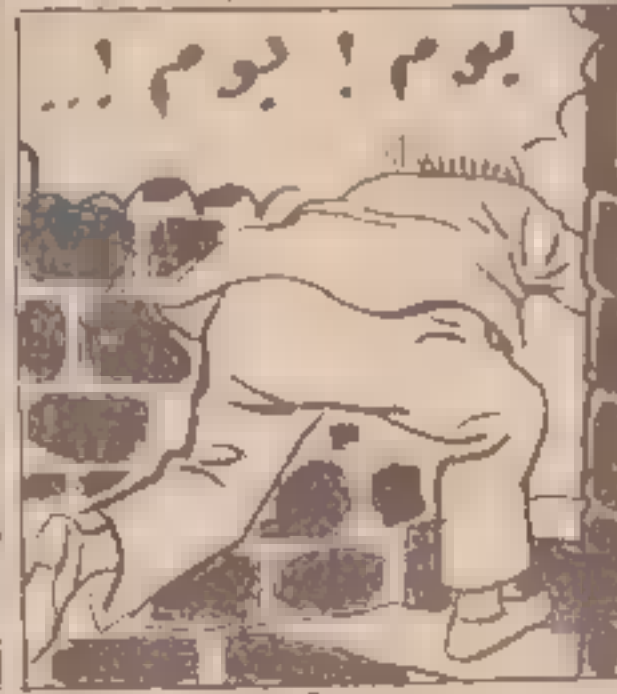
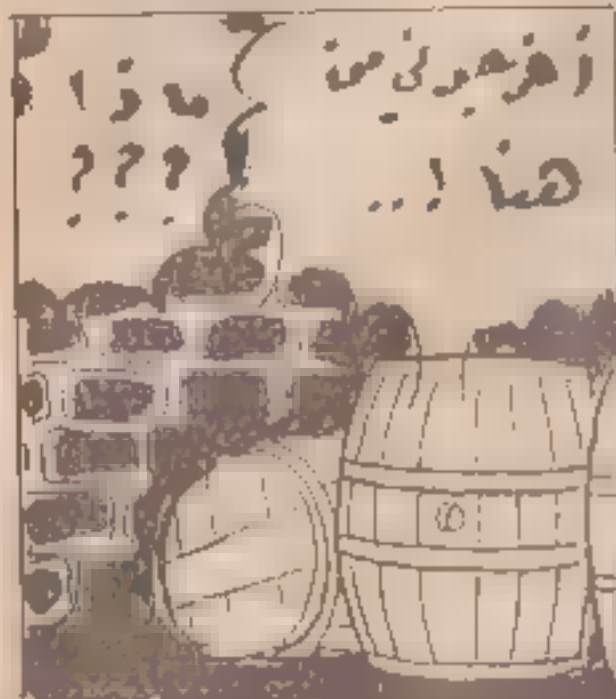
A close-up photograph of a stone wall. On the left, a portion of a metal door or hatch is visible, featuring a handle and a lock mechanism. To the right, a wooden barrel with dark metal hoops is partially shown. The wall is constructed from large, rectangular stone blocks.

A woman with dark hair tied back, wearing a red long-sleeved shirt and a white skirt with a dark belt, is walking down a set of stairs. She is looking down and to her left. The stairs are made of stone or concrete. The background is dark and indistinct.

A woman with blonde hair, wearing a red long-sleeved dress and a white apron, stands next to a large wooden barrel. She is holding a small object in her hands. The background is a simple, stylized landscape with a yellow sun or light source on the left and some dark, indistinct shapes on the right.

A cartoon illustration of a man in a green suit standing in a doorway, looking out. A hand is visible on the right side of the frame.



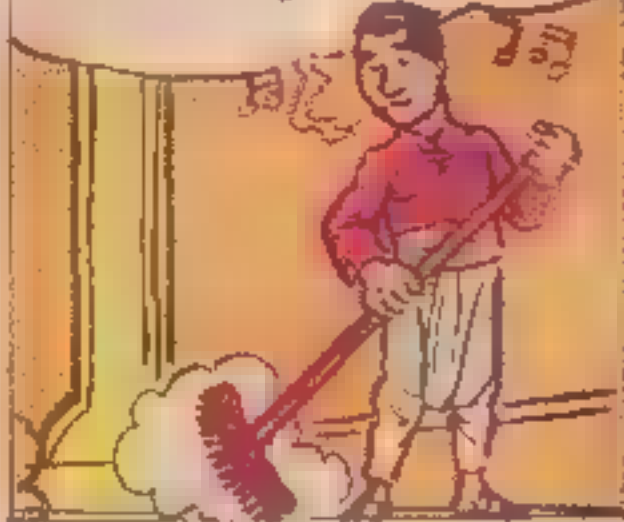








وفي انتظار استخدام العدد  
قريباً...



والهبة رئيس المكسي.  
المهم أني سأصبح رئيساً  
فأنا الآن توقف مؤقتاً



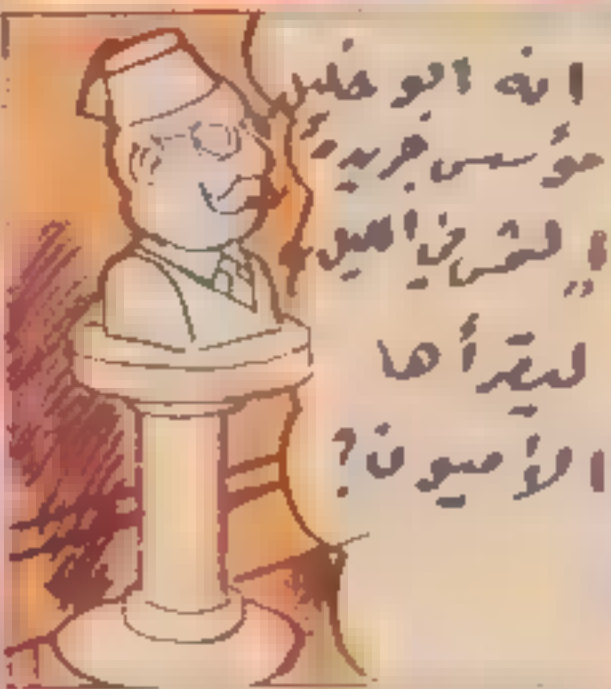
لقد قررت الآن أن  
أستقل فقد وعدت  
بوهبة مائة



السلام عليك يا أبا خليل  
الديكلم يا من فخرت شاعري  
جريدة من أفضل



انه ابو خليل  
مؤسس جريدة  
الشمس في الكويت  
ليقرأها  
الأميون؟



سأنتبه على نظافة المكان  
على أهن حال...



فقد ارتطمت بالحوس  
فوق...



آه! ما أعجاني!



نعم! فإلذين لا يعرفون  
وقدادة لديهم جريدة سوفعة  
من... صفة  
بيضاء!



سأحب له أنفا  
خذ يد...



لا يمكن أن يبقى بدون  
أنف...



إنكرأنته! واجع بدون  
أنف!!





هذه الخيارة تحمل على  
الألف.



هم... هذا الألف لا يليق  
أن أترك له هذا الألف  
الذي الأغنياء



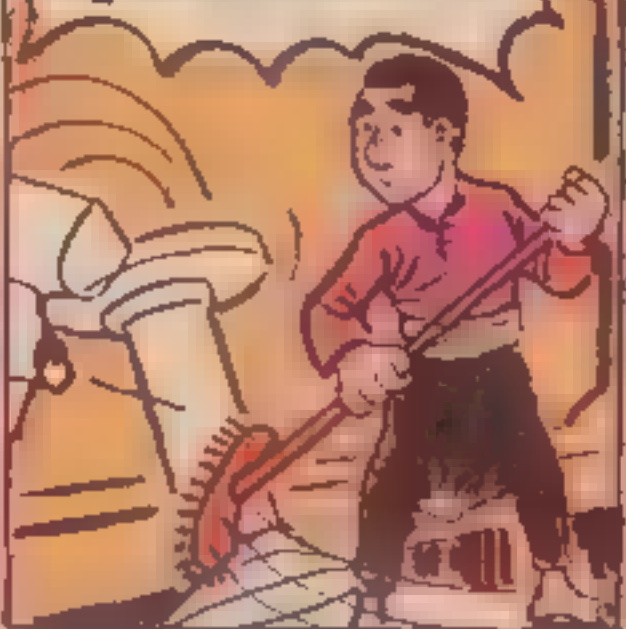
قليل من الدهان يصبح  
الألف لا ثقاً...



فلماذا تحت أشراق عيني  
أبو خليل المصطفى  
لي...



آه!! لقد وقع ثانية يا



وطار طربوشه وانكسر  
هذه المرة رأسه.



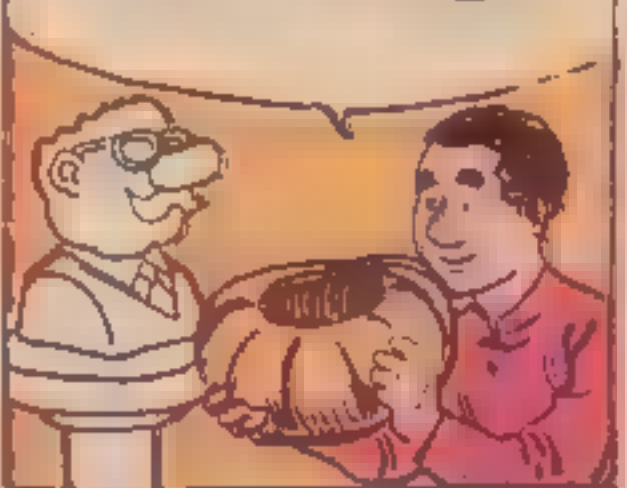
فكرة! سأعيد له رأساً  
جديداً...



هذه القشنة ستكون  
له لفة عظيمة عامة  
تليق بأبي خليل.



سيصبح أبو خليل بهذه  
العامة كالسلطان!



السلام علينا ايها  
السلطان العظيم عامداً  
جميلة ايها السلطان!



لوجدت أن كل من يدخل  
بغيتي ويقيم على السلطان  
أبو خليل



أدرايت، وأنا الموقف  
البسيط، كيف اصنع  
السلطان!  
فكيف لي عندما  
أصبح ركن الموقفين





يا أسرع! أسرع!  
في حفرة أو حفرة أخرى  
ويجدي عندك الهدى...



هزين مينيوس  
سيفطين عظمه  
هذا الماء!



لم أعد أراه!  
هه هه اخ انت  
يا مينيوس!



انفتش على اني  
لذا فقد وصلت  
قبل الى الهدى  
وانا المنصر!



أه! كلاً!  
نعم!  
لقد عرفت  
اعطني السر  
اعطني العظمتين  
الكبريتين!



غير  
مقول!



كيف! ألم تراني هنا?  
لقد رجعت السبق  
اسمع يا مينيوس لقد  
وقع خطأ ما، وسفيد  
السبق



في الاتجاه الى كسي  
وان رجعت هذه المرة  
سأعطيك ثلاث  
عظمت...



عواظك وستعطيك  
العظمت عندك الهدى  
الى الهدى  
كلها يا صديقي!  
هذه المرة سأكون  
أنا المنصر!



لن تستطيع هذه  
المرة ان تلحقني  
سأصل قبلك!



عود؟!! ماذا  
سيفطين، لا لا!  
بلى! بلى!



لقد عرفت هذه  
المرة ايضا اعطني  
العظمت  
رويد!





# إنشاء

الموضوع : ذهبت مرة بنزهة الى الارز ووقفت هناك امام ارزة معمرة تتأملها ثم خاطبتها فهاذا قلت لها وما كانت عاطفتك .

التصميم : المناسبة التي دعت للنزهة - التوجه نحو المكان المقصود - وصف عام للشهد اي جبل الارز - الوصف التفصيلي لاشجار الارز والاعمال التي قمت بها - العاطفة التي صدرت نحو الارزة مجسمة بكلام .

التوسيم : مكافأة لي على تباحي في دروسي اصطعبي والذي معه بنزهة الى جبل الارز فتوجهنا الى الجبل صباح نهار احد في سيارة ابي التي قادها هو بنفسه ، وبعد ساعتين من المسير تقريبا وصلنا الى سفح جبل الارز فالقينا نظرة على الجبل واذا به مرتفع يناطح القبة الزرقاء تكسوه شجرات الارز وتغطي اكثر اقسامه الثلوج ، استمرت السيارة بنا صعداً الى ان اوقفها ابي امام مقهى في جبل الارز . عندئذ ترجلنا منها ورحنا فنعم النظر بجمال ما يحيط بنا . اشجار ضخمة خضراء كثيفة مرتفعة تحجب السماء باغصانها الغضة . اخذت

اتجول هناك ثم وقفت امام ارزة قال لي والذي ان عمرها يقارب الستة آلاف سنة ، فمجببت كثيراً واخذت اتأمل جذعها وفروعها وانطلمع الى فوق وكأن نظري لا يستطيع ان يبلغ اعلاها ، يا اعظمتها ؟ جاشت عاطفتي لدى رؤية انضرارها الذي يأخذ بمجامع القلب ورحت اخاطبها قائلاً : ايتها الارزة الخالدة . انك رمز القوة والجمال ، انك تهزئين بالايام تمر وانت باقية كالتاج على رأس اعلى جبل في لبنان ، احسنوا واجادوا عندما اختاروك نتوسعين عام الوطن وابدعوا عندما لقبوك مع اخواتك بارز الرب .

تطبيق : ضع تصميماً للموضوع التالي ووسمه .

الموضوع : ذهبت يوماً الى بعلبك وزرت القلعة وهناك طفت بين آثارها مدهشاً صف ما تركت فيك من انطباعات واذكر شعورك وعواطفك .



سأعطيك عيني عظمى  
إذا سبقني لهذه  
الحفرة...

لماذا قبل بهذا؟

وماذا تريد  
أيضا؟



قعدت، إذا ريت  
بأن تتوقف عني  
أرضي مني وعني  
سأداتي بالهضبة



سأنا ولي بالهضبة  
لأنك لن تترك هذه  
الحفرة فانا واثق من  
الأنهضار...



لوتنس وعدت  
بالتوقف عن الضحك  
من... وبالطبع  
عظمت.



تسبقونا! هيا!



ماذا؟ أمانت هذا؟  
وسبقنا أيضا إلا أن...



... عثر عظمى...

لمسك السبق...

وهذه المرة...

سأرجع...



لقد خسرت كل شيء!

سنة ماضيات و...

عظمت...

سألم تقب لبيد!



كلما أترددت...

فأستيقظ...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

أستأري عن...

السبق وعني...

أرضي مني وعني...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

لأن...

أرأيت يا أخي! كيف...

كانت فكرتي رائعة!

فبما قد بددنا أن يهلك من...

أفكرت في كذا وكذا...

أرأيت...

أرأيت...

أرأيت...

أرأيت...

أرأيت...

لم يكن فيهم أن في...

أخ قدام و...

سكرا...

سكرا...

سكرا...

سكرا...

سكرا...








سكرا...

سكرا...

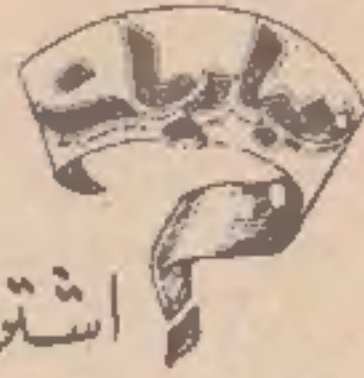


# لغة الصور

بدل الصور بكلمات تأتي بالمعنى الصحيح : -

- ١ - الاجتهاد في العمل  النجاح والسعادة.
- ٢ - ذهبنا صباحاً الى الكروم وملاًنا  تيناً وعنباً.
- ٣ - قال استاذنا ان  عنوان الكرم والعطاء .
- ٤ - اني احب الفاكهة كثيراً خصوصاً  والتفاح.
- ٥ - عند شروق  ننهض جميعنا الى العمل .
- ٦ - جاءت هذه  ليلاً وقضت قطعة الجبنة الصغيرة
- ٧ - عند  السادسة مساءً تناول طعام العشاء .



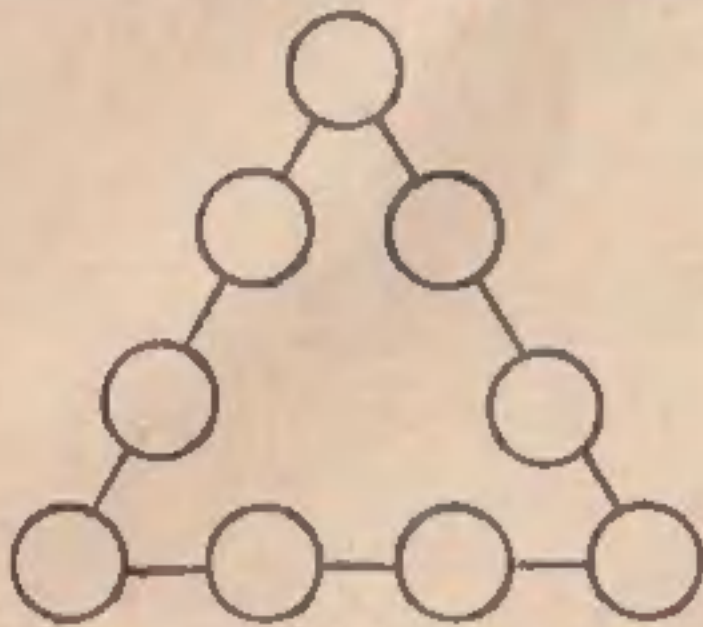


# الفرسان العشرة

اشترى في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٢ ب - ارقام

أ - من انا



حاول أن تضع في كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ٩ بحيث يكون مجموع كل أربعة أعداد على استقامة واحدة، سبعة عشر.

- ١ - اعتبر عن الافكار مع اني بلا حياة ، وتحركني ثلاثة اعضاء حية ساكتة !
  - ٢ - انا كلمة مركبة من خمسة احرف اذا حذف مني حرف ، بقي حرف .
  - ٣ - عندي اولاد كثيرون ارعاهم كل يوم ، ولكنني لست امثلاً ولا اباً .
- المطلوب :

اجب قسمي هذه المباراة ، « أ » و « ب » كما هو مبين اعلاه .

الشروط : ١ - ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم

تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريجاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف : مباراة الفرسان .

٤ - تستمر هذه

المباراة لغاية ١٥

تشرين الثاني ١٩٦٤

قسيمة المباراة

الفرسان

السنة العاشرة

٢٧٨٣

مباراة رقم ٢

الاسم

المدرسة

العنوان



# سوال غريب

امتحن نفسك

هل انت شديد الملاحظة ؟

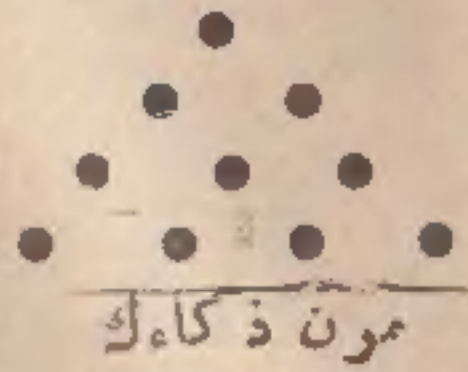
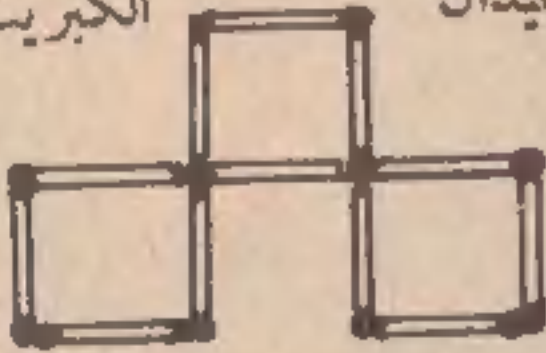
١ - كم ستمترأ طولك .

٢ - هل بطلع القمر خلال الشهر دائماً من جهة واحدة ؟

٣ - هل ترى الكواكب في جميع ساعات الليل في مكانها ام انها تبديله ؟

حل لعبة العدد السابق

● لغز عيدان الكبريت



مرون ذكاءك

ضع عشر قطع من النقود او الكلال بحيث تحصل على مثلث قاعدته الى الاسفل ورأسه الى الاعلى كما في الشكل اعلاه .

والان ، هل بإمكانك ان تجعل من هذا المثلث مثلثاً جديداً قاعدته الى الاعلى ، ورأسه الى الاسفل ، بحيث لا تنقل اكثر من ثلاث قطع من النقود او الكلال ؟

كن صبوراً ومرناً ذكاءك .

قصة

مصورة

●

ضع

عنوا

للصورة

بجانب

هذا

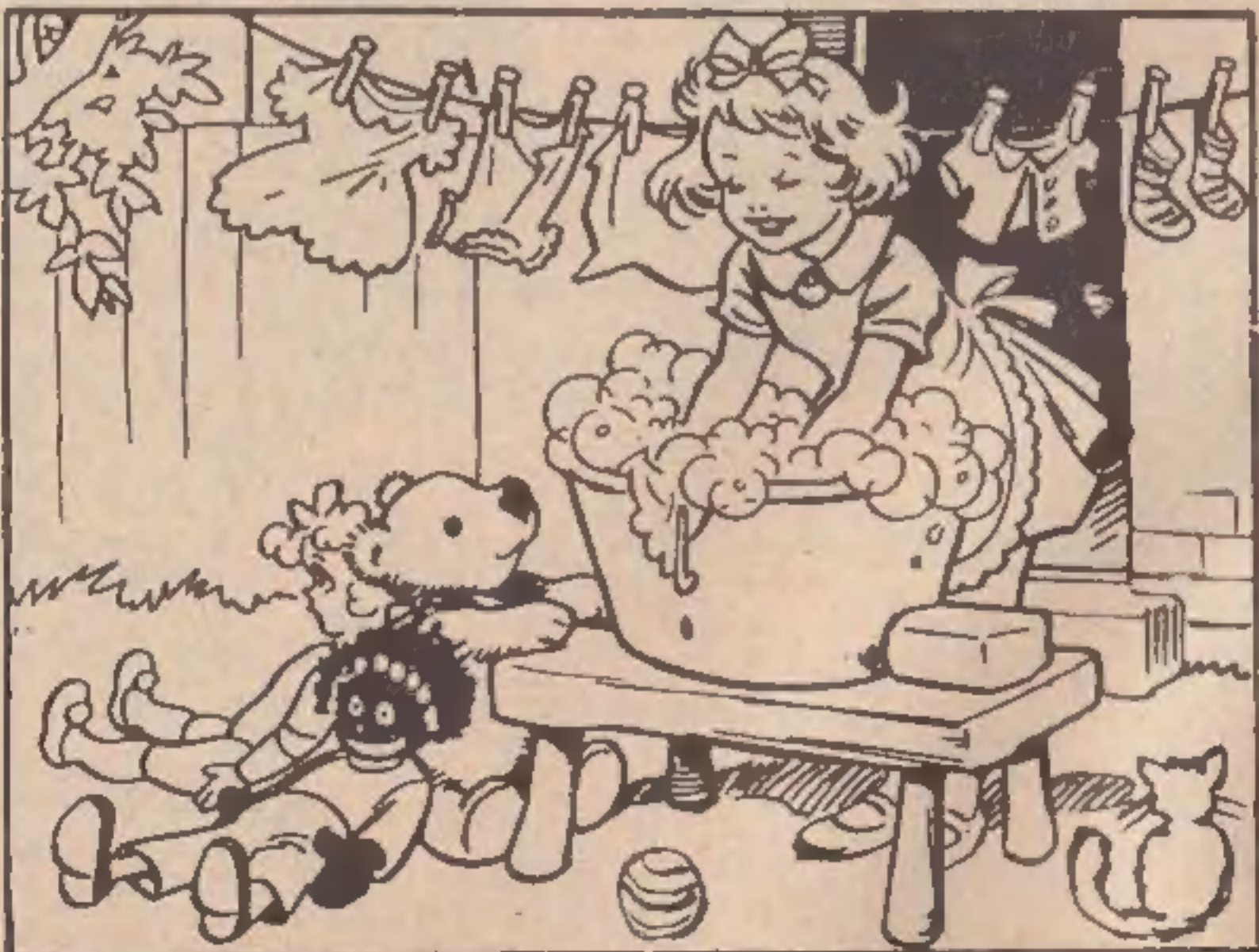
الكلام

ثم لونها

بالوان

جميلة

مناسبة .





يصد العبد الرابع

يوم الثلاثاء في تشرين الثاني ١٩٦٤



اصوات في البرميل

فيلم مضحك

صنع من كالميشران



# BLUE Bird

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

# 2113

